



L'île au théâtre

Clarence BOULAY, 24 ans – Montreuil, étudiante

Projet : Recherche et reportage sur le Tchiloli

Le voyage est l'horizon de Clarence, marquée depuis son enfance par des séjours aux 4 coins du monde. Ce goût de l'ailleurs forge sa curiosité et influence son mode de vie.

Au cours de sa formation aux Beaux-Arts de Rennes et de Marseille, elle s'initie non seulement aux arts plastiques mais aussi à la scénographie. Clarence entre alors à l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD), en section scénographie. Pour son mémoire de fin d'études, elle choisit d'étudier le lien entre théâtralité et insularité. Ses recherches donneront lieu à la publication d'un ouvrage intitulé *Le phantasme de l'île*. Ses études à l'ENSAD terminées et l'analogie entre l'île et le théâtre ne l'ayant jamais quitté, Clarence décide de poursuivre ses recherches en thèse de doctorat. Elle découvre alors l'existence du « Tchiloli »,

sur les îles de Sao Tomé et Príncipe.

Cette forme de théâtre marginale a été importée par les colons portugais et reprise par les esclaves au XVI^e siècle comme un outil de revendication contre l'oppression coloniale. Elle est encore aujourd'hui jouée en pleine nature par leurs descendants.

Pour témoigner de cet art méconnu, Clarence a le projet de réaliser une étude photographique et vidéo sur place. La Bourse déclics jeunes l'aidera à financer son voyage de 9 semaines vers les îles de Sao Tomé et Príncipe.