



## Cher violon de mon enfance... Atelier de lutherie Marjorie BEBIEN, 24 ans Eure (26)

A l'âge de 5 ans, Marjorie entend pour la première fois le son du violon de Yehudi Menuhin : c'est une révélation. La petite fille demande donc à ses parents d'apprendre à jouer de cet instrument magique. Jusqu'à 18 ans, elle suit sans relâche les cours de violon au Conservatoire de Montpellier. A mesure qu'elle progresse dans cet apprentissage, Marjorie s'intéresse également au mécanisme du violon, à sa construction. Le bois, la forme et la couleur de l'instrument la fascinent. Très vite, elle se découvre une vocation de luthière.

Après son bac, elle s'inscrit à l'école internationale de lutherie de Cremona, en Italie. Pendant cinq ans, baignant dans son élément entre cours pratiques et théoriques sur l'histoire de la lutherie, elle construit huit violons, un alto et un violoncelle. Pour sa thèse finale, elle fabrique un instrument insolite d'origine française, aujourd'hui pièce de musée : une « canne-violon ».

Son diplôme en poche, Marjorie continue de créer, seule, des violons. En hommage à sa première révélation musicale, elle fabrique un instrument pour enfant, une sorte de « mini violon ».

Avec **la Bourse déclics jeunes**, elle souhaite continuer à exercer sa passion en se procurant des scies, des rabots, des gouges, des bois rares comme l'érable ondé et l'ébène. La lutherie est avant tout un artisanat, que Marjorie veut défendre : « *Mon projet est de perpétuer un art qui petit à petit se perd, le diffuser et faire découvrir ma passion aux enfants et à toutes les personnes curieuses du travail du bois* ».