



Quand le théâtre s'ouvre au handicap

Création théâtrale « jardin d'hiver », d'Anne-Marie Storme

Nicolas BRIMEUX, 26 ans, Tourcoing (59)

Nicolas a découvert le théâtre en quelque sorte « grâce » à son handicap. Infirmes moteur cérébral, il aime lire, mais les textes trop denses lui fatiguent les yeux. En revanche, ceux de théâtre, plus aérés, sont beaucoup plus accessibles. C'est ainsi qu'il découvre sa passion, dès l'âge de 8 ans. Malgré l'incompréhension de certains professionnels, il persévère et suit une formation complète de comédien amateur.

A 19 ans, il joue dans « Le Bouc » de Fassbinder, avec le Théâtre Octobre. Convaincu qu'il doit persévérer dans cette voie, mais sans savoir comment percer, il crée avec des amis la Troupe du Globe, avec laquelle il joue dans le off du festival d'Avignon. En 2006, il fait une rencontre décisive, celle d'Anne-Marie Storme, auteur qui croit immédiatement en lui et lui propose de jouer dans sa pièce « Un corps en offrande ». Aujourd'hui, il répète une autre pièce de l'auteur, « Jardin d'hiver », avec la compagnie Le Théâtre de l'Instant. L'aide de la *bourse déclics jeunes* lui permettra de poursuivre sereinement ce projet de monologue avec pianiste. Nicolas y joue le rôle d'un jeune soignant en maison de retraite, amoureux d'une personne âgée. Il se sent proche de ce personnage, notamment parce que lui-même a passé presque un an de sa vie à l'hôpital. Cependant, son handicap ne sera jamais plus fort que sa détermination : « *Il faut sans cesse prouver qu'on peut le faire, argumenter, prendre le temps d'expliquer, mais moi, je ne me suis jamais interdit un rôle* », affirme Nicolas, sûr de sa vocation.

Photo : ©Daniel Burgi