

Chapelle Notre-Dame de La Clarté

PERROS-GUIREC

De style gothique flamboyant, en granite rose local, la chapelle Notre-Dame de La Clarté (Itron Varia Sklaeder), domine la mer près du Crec'h Moro. La tour carrée, accolée à l'arrête nord-ouest de la nef et surmontée d'un clocher de granite gris, est orientée vers la mer, semblable à un amer, cher aux marins. Son architecture originale est ornée de décors à crochets typique du style gothique breton. La légende locale attribue son origine au seigneur de Barac'h qui, perdu dans la brume, au large des Sept-Iles, implore la Vierge de le sauver. Une lueur miraculeuse apparaît alors sur la côte, à l'endroit même où la chapelle sera bâtie en remerciement.

Léon Dubreuil (1880-1967) attribue son origine à Roland IV de Coatmen à partir de 1445 et Dom Guillaume Quintin, prêtre de la paroisse comme le rappellent la date gravée sur un pilier de la nef et le blason de la seigneurie de Coatmen situé à l'extérieur du pignon est, en haut et à gauche de la maîtresse-vitre. Sa construction va durer près de deux siècles si l'on en croit la date de 1573 inscrite sur la poutre du porche sud.

A l'intérieur, la chapelle offre au regard une voûte peinte par panneaux dont le monogramme de la Vierge Marie figure au centre, des sablières sculptées et des entrails aux extrémités figurant des gueules de dragon, ainsi qu'un retable et une statuaire en bois polychrome du XVII^e, dans le porche sud et la nef.

Maurice Denis (1870-1943), artiste parisien qui passait ses étés à Trestrignel, a peint et offert un chemin de croix, achevé et béni en août 1931.

Les désordres apparus sur la charpente du transept nord engendrent des glissements d'ardoises et des poussées de maçonnerie, nécessitant des travaux de restauration en trois lots, maçonnerie, charpente et couverture d'un montant de 115 000€ auxquels la Fondation Pierre Delestre a accordé une contribution de 17 250 € en 2021.



Crédit photo Michel Urien



Crédit photo Michel Urien